

# INHALT

9 Thomas Mann an Ernst Toch

VORBEMERKUNG 13

## HARMONIE

ERSTES KAPITEL 19 Harmonie und Akkord  
28 *Konsonanz und Dissonanz*

ZWEITES KAPITEL 40 Harmonie als Bewegung im Stillstand  
41 *Der Einfluß der Situation*

DRITTES KAPITEL 59 Das expandierende harmonische  
Universum  
63 *Unterteilung des Halbtons*

## MELODIE

VIERTES KAPITEL 77 Melodie und Harmonie  
84 *Die beiden Komponenten der Melodie*

FÜNFTES KAPITEL 92 Die Wellenlinie  
100 *Melodische Elastizität*  
108 *Die »Schleuderbewegung«*

SECHSTES KAPITEL 115 Wie die Harmonik auf die Melodie  
einwirkt  
119 *Der maskuline und der feminine Typus*

SIEBTES KAPITEL 129 Deflexionen und andere Besonderheiten  
131 *Die Einkreisung*  
133 *Iterationen und Elisionen*

## KONTRAPUNKT

- ACHTES KAPITEL 145 Der Begriff »Kontrapunkt«  
NEUNTES KAPITEL 151 Ornamentaler und fermentativer  
Kontrapunkt

## FORM

- ZEHNTES KAPITEL 161 Die Grundlagen der Form  
163 *Die Bedeutung von Form*  
167 *Größere Formen*  
175 *Form und Zahl*  
ELFTES KAPITEL 180 Die Kunst der Verbindung  
ZWÖLFTES KAPITEL 200 Die formative Kraft der Bewegung  
205 *Motiv und Thema*  
215 *Das thematische Motiv*  
DREIZEHNTES KAPITEL 222 Anfang und Ende

## ANHANG

- 245 Ernst Toch – Ein biographischer Abriß  
*Von Lawrence Weschler*  
259 Verzeichnis der Kompositionen Ernst Tochs  
273 Diskographie  
283 Namenregister